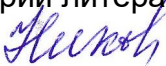


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
 (Т.А. Никонова)

24.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06. Духовные основы русской культуры в научной, педагогической и проектной деятельности

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
45.04.01 филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор
- 7. Рекомендована:** *Научно-методическим советом филологического факультета 24.05.2021 г., протокол № 7*

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование знаний о духовных основах русской культуры как одной из базовых парадигм гуманитарного знания; об основах философской и религиозной онтологии и антропологии, духовно-нравственной культуры (ПК 3 – ПК 3.1.);
- формирование представлений о категориальном аппарате и принципах проведения научных исследований в области литературы в духовном аспекте (ПК 1 – ПК 1.4);
- формирование умений опираться в своей профессиональной деятельности на сформированные духовно-нравственной культурой базовые нравственные и культурные ценности (ПК-1);

Задачи учебной дисциплины:

- закрепить навык владения категориальным аппаратом научных исследований в области культуры и литературы в аспекте духовной проблематики (ПК-3, ПК-3.2);
- выработать умение выявления духовной проблематики в произведениях русской литературы XIX-XXI веков в процессе филологического анализа текстов в школьном и вузовском обучении (ПК 1);
- сформировать способность давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры в процессе научной, педагогической и проектной деятельности (ПК 1.4.).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

дисциплина относится к **вариативной части** блока Б1

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: знать основные культурные коды, историю русской литературы; уметь выявлять специфику того или иного художественного явления в русле национальной духовной традиции; владеть навыком собрать и подготовить материал для разработки самостоятельного проекта в профессиональной деятельности.

Данная дисциплина является **предшествующей** для учебной педагогической и производственной практик (научно-исследовательской работы).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах;	ПК- 1.2.	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: методологию и основные методы филологических наук; Уметь: проводить анализ текста в историко-литературном аспекте с учетом новых принципов интерпретации и понимая художественного текста; Владеть (иметь навыки): навыками применения теоретических знаний к практической деятельности; навыками

				анализа различных явлений православной культуры;
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах;	ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;	<p>Знать: основные представления о духовной и культурной традиции и формах их художественной реализации;</p> <p>основные методы анализа художественного текста в аспекте аксиологической парадигмы христианской духовной традиции;</p> <p>Уметь: давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;</p> <p>Владеть (иметь навыки): обсуждение дискуссионных проблем по вопросу о «христианской доминанте» русской культуры с целью подготовки и редактирования научных публикаций и самостоятельных научных исследований.</p>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1.	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<p>знать: базовые положения философской и религиозной онтологии и антропологии;</p> <p>основные представления о духовной традиции и формах ее художественной реализации;</p> <p>уметь: опираться в своей профессиональной деятельности, в частности, школьном и вузовском преподавании литературы, на сформированные духовно-нравственной культурой базовые нравственные и культурные ценности;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): методологией и методикой литературоведческого научного исследования; иметь навык принимать ответственное решение в организации и реализации образовательной и культурной деятельности.</p>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК– 3.2.	Осуществляет научные исследования в области языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	<p>Знать: основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>основные закономерности развития культуры;</p> <p>уметь: осуществлять научные исследования в области истории литературы, истории культуры с использованием современных филологических методологий;</p> <p>владеть (иметь навыки): навыками осуществлять педагогическую, научную и проектную деятельность в рамках методологических парадигм гуманитарного знания.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 ЗЕТ/108 часов

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	87	87		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)	9	9		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Культура и культ. Светское и религиозное понимание культуры и духовности. Духовность слова.	Закономерности развития культуры. Разные теории и типологии культуры: органический и кризисные периоды культуры(Н.А. Бердяев), «классический» и неклассический» типы (А.М. Панченко), «холодные» и «горячие» культуры (К. Леви-Стросс).	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869
1.2.	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен.	Литературоцентричность как отличительная особенность русской культуры. Русский писатель как духовный труженик. Русский поэт как особый духовный и эстетический феномен.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869
1.3.	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей? Разные «культуры» XXI века.	Проблематичность человека в культуре XX века. К вопросу о кризисе гуманизма. Разные «культуры» XXI века: контркультура, субкультура, мультикультура, транскультура, массовая культура: культура или псевдокультура? Православная культура	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869
2. Практические занятия			
2.1.	«Классический» тип культуры. "Парадигма поэт-пророк в русской поэзии	Русская поэзия как духовный феномен. Библейские мотивы и образы в русской поэтической традиции. Основные поэтологические парадигмы русской поэтической традиции. Духовные характеристики поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869
2.2.	Духовные проблемы в русской культуре рубежных эпох. Поэт Серебряного века как духовная проблема	Серебряный век как новая модификация русской культуры. «Неклассический» тип художественного сознания и его духовные характеристики. Апофатический тип познания.: Поэт-пророк или поэт-демон? Духовные аспекты творчества поэтов этой эпохи.	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869
2.3.	Специфика русской православной культуры.	Актуализация духовной словесности в новейшее время. Основная проблематика, особенности	Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/

	Православная проза и духовная поэзия.	жанров и типология героев в духовной словесности. Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные мотивы поэзии духовных поэтов XX века. Духовные проблемы в русской литературе рубежа XX-XXI веков. (Арх Тихон (Шевкунов), О. Николаева, Л. Бородин, З. Прилепин, Евг. Водолазкин).	course/view.php?id=8869
--	---------------------------------------	--	-------------------------

** заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Культура и культ. Светское и религиозное понимание культуры и духовности. Духовность слова.	2			14	16
2	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен	2			14	16
3	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей? Разные «культуры» XXI века.	2			14	16
4	«Классический» тип культуры. "Парадигма поэт-пророк в русской поэзии		2		14	16
5	Духовные проблемы в русской культуре рубежных эпох. Поэт Серебряного века как духовная проблема		2		14	16
6	Специфика русской православной культуры. Православная проза и духовная поэзия.		2		17	19
	Итого:	6	6		87	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)

Методические указания по подготовке студента к практическим занятиям:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.

5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века. Учебное пособие. Воронеж, 2017- Часть 2. 160 с.
2.	Пичугина, О. В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского: лекции по спецкурсу : [16+] / О. В. Пичугина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453 (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8353-1203-0. – Текст : электронный.
3.	Урюпин, И. С. Библиейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века : [16+] / И. С. Урюпин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра теории и истории литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498291 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-743-5. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276 (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
7.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	ЭУМК «История русской литературы XX века»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869 Электронный курс «Духовные основы русской культуры»

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Электронный курс «Духовные проблемы русской литературы» https://edu.vsu.ru/course(Moodle)view.php?id=12212
2.	История русской литературы XX века (Русский символизм) (учебное пособие для студентов дневного отделения филологического факультета Составитель О.А. Бердникова. - Воронеж: ВГУ, 2005. – 27 с. URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf
3	Христианство и новая русская литература VIII-XX веков. Библиографический указатель 1800-2000. /Сост. А.П.Дмитриев, Л.В.Дмитриева. Под ред. В.А. Котельникова. – С.-Петербург: Наука, 2002.– 891 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				<i>Указывать оценочные средства для текущего контроля успеваемости</i>
1.	Культура и культ. Светское и религиозное понимание культуры и духовности. Духовность слова.	ПК-3 ПК-1	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание
2	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание
3	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей? Разные «культуры» XXI века.	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание
4	«Классический» тип культуры. "Парадигма поэт-пророк в русской поэзии	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание Опрос
5	«Неклассический» тип культуры. Духовные проблемы в русской культуре рубежных эпох. Поэт Серебряного века как духовная проблема	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание Опрос
6	Специфика русской православной культуры. Православная проза и духовная поэзия.	ПК- 3 ПК- 1	ПК-1.2; 1.4 ПК-3.1; 3.2	Практическое задание Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – Экзамен				Перечень теоретических вопросов Практическое задание реферат

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта практических заданий.

Перечень практических занятий.

1. . Парадигма «поэт-пророк» в русской поэтической традиции («Пророк А.С. Пушкина и «Пророк» М. Лермонтова как феномен метатекста.).
2. Поэт Серебряного века как духовная проблема: «второе крещение» А. Блока. Современные дискуссии о поэме «Двенадцать».
3. Духовно-нравственная культура и православная культура. «Духовные реализм» в современной литературе. Дискуссии о терминах.

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского

государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Духовные проблемы русской литературы»: Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212> (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Требования к выполнению заданий

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

20.2 Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену, тем рефератов и порядок формирования КИМ

Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: теоретических вопросов и написание реферата по тематике дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Культура и культ. Проблема «христианство и русская литература» в современной литературоведческой науке.
2. Духовность как категория философии и религии. Духовные категории в литературоведческом аспекте.
3. Контракультура, субкультура, мультикультура, транскультура, массовая культура: культура или псевдокультура?
4. Соборность и пасхальность как духовные основы русской культуры (по книгам И.А. Есаулова «Категория соборности» и «Пасхальность в русской литературе»). «Пасхальный архетип» и его художественная реализация в творчестве русских писателей и поэтов.

5. «Категории «закона» и «благодати» в «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона. Актуальные значения этих категорий в современную эпоху.
6. Агиографические жанры и их эволюция (житие, повесть) в русской культуре.
7. Странствия и странники в русской духовной и культурной традиции (от древнерусских хождений до современного паломнического сюжета).
8. Духовная проблематика русской классики (на примере двух произведений – поэзии и прозы).
9. «Сердце» как основной духовный символ христианской антропологии в произведениях писателей и поэтов XX века.
10. Проблематичность человека (М. Шелер) в культуре XX века. К вопросу о кризисе гуманизма.
11. Русский писатель и поэт как духовный труженик (на примере творчества одного писателя поэта).
12. Библейские сюжеты в русской культуре.
13. Поэтический диалог А.С. Пушкина и митрополита Филарета. Парадигма «поэт-пророк» в русской культурной традиции.
14. Русская классическая литература как духовный и культурный феномен. Христианская проблематика в творчестве Ф. М. Достоевского.
15. Серебряный век как новая модификация русской культуры. «Неклассический» тип художественного сознания и его духовные характеристики.
16. Духовно-религиозная проблематика в русской литературе XX века. Дискуссионные аспекты.
17. Православная проза и духовная поэзия как течения современной русской литературы. Их отличительные характеристики.

Темы рефератов

1. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в аспекте духовной проблематики.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в православном контексте.
3. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции).
4. Христианские образы в повести А. Ремизова «Крестовые сестры».
5. Россия и русский путь в понимании А. Блока (Цикл «На поле Куликовом»)
6. Человек в ситуации выбора (на материале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
7. Русский тип духовности в повести И.С. Шмелева «Неупиваемая чаша».
8. Библейские, исторические, литературные и фольклорные реминисценции в книге М. Цветаевой «Лебединый стан»
9. Сборник А. Ахматовой «Белая стая»: Библейские образы, «православный календарь».
10. «Сокровенный человек»: о сердце и разуме в одноименной повести А. Платонова.
11. Рождественский и пасхальный рассказы в ранней прозе Леонида Андреева («Ангелочек» и «Баргамот и Гараська»).
12. «Соборные рассказы» О. Павлова: особый жанр или особая тематика?
13. Духовные стихотворения иеромонаха Василия (Рослякова): основные мотивы и жанры.
14. Тематика рассказов В.А. Никифорова-Волгина. Практика детского чтения.
15. Мотив чуда в рассказах протоиерея Николая Агафонова «Вика с Безымянки» и «Чудо в степи».
16. Типы героев в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы».

17. Жанровые черты притчи в рассказах сборника протоиерея Артемия Владимирова «С высоты птичьего полета»: к вопросу о детском чтении.
18. Литературное и кинематографическое творчество Петра Мамонова. Духовный аспекты.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный материал включается теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков. Второй вопрос экзамена оценивается по результатам выполнения реферата за одну из предложенных тем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869> «Духовные основы русской культуры» в форме предоставления реферата.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации (реферат) – качественная шкала:

– оценка «отлично» выставляется, если полно, самостоятельно, концептуально и аргументированно раскрыта тема; изложение носит развернутый характер, оформление письменного задания полностью соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «хорошо» выставляется, если тема реферата в целом раскрыта, есть опора на научную литературу, но есть недочеты в анализе художественного текста, оформление письменного задания в целом соответствует предъявляемым требованиям

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема реферата раскрыта бегло, цитируются научные статьи без ссылок на авторов, нет самостоятельной интерпретации обозначенной проблемы; анализ носит поверхностный характер, письменное задание оформлено с нарушением предъявляемых требований;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта, нет знания художественного текста, не использована методологическая база; письменный ответ по заданию оформлен с нарушением предъявляемых требований либо носит незавершенный характер.

Для оценивания результатов обучения используется система «зачтено» / «не зачтено».

Зачет по дисциплине выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (теоретические вопросы) используется **качественная шкала**.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания духовных основ русской культуры и литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата;</p> <p>Обнаружены отличные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской культуры; отличные навыки давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>отлично</i>
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена хорошая осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать хорошие знания духовных основ русской культуры и литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата;</p> <p>Обнаружены хорошие знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской культуры; хорошие навыки давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>хорошо</i>
<p>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, духовной проблематики русской культуры и литературы.</p> <p>Допускаются существенные ошибки, недостаточное умение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;</p> <p>проявляются заметные трудности при демонстрации владения навыками филологического анализа текста, плохо выраженные навыки давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>удовлетворительно</i>
<p>Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией; не способен применять полученные</p>	–	<i>неудовлетворительно</i>

знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской литературы. Проявляет неумение давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.		
--	--	--

Для оценивания результатов обучения на экзамене, проводимом в форме компьютерного испытания, используется качественная **шкала**:

Соотношение критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80–100% правильных ответов	Повышенный уровень	отлично
70–80% правильных ответов	Базовый уровень	хорошо
50–70 % правильных ответов	Пороговый уровень	удовлетворительно
0–49% правильных ответов	–	неудовлетворительно

